

Табела 5.1 Спецификација предмета на студијском програму докторских студија

Назив предмета	Графика – посебни литографски поступци	
Наставник или наставници	Петровић В. Гордана	
Статус предмета	изборни	
Број ЕСПБ	10	
Услов	нема	
Циљ предмета		
<p>Стицање и развијање ликовних, техничких, технолошких и теоријских знања из области равне штампе на специјалним алуминијумским и/или цинканим плочама и литографском камењу. Усмеравање докторанда ка самосталном истраживању и експериментисању у намери да се постигну квалитетни уметнички резултати у креирању графичких листова. Проширење граница ликовних могућности применом ове технике при креирању уметничког идентитета докторанда.</p>		
Исход предмета		
<p>Кандидат је оспособљен да уметничком праксом потврди и продуби познавање и разумевање особености литографије као графичке технике равне штампе. Реализацијом графичко-уметничког процеса моћи ће самостално да реализује графичке листове у мањим серијама и тиражима, и да покаже уметничка, техничка и технолошка знања и оригиналност у извођењу и презентацији сопственог рада. Стечена знања и искуства моћи ће, у складу са својим уметничким потребама, да примени у реализацији сопственог докторског пројекта.</p>		
Садржај предмета		
<p><i>Теоријска настава</i> обухвата предавања о историјату литографије, презентацију и анализу ликовне поетике уметника који су користили ову технику, као и демонстрацију, усавршавање и анализу примене технике и поступака у стварању уметничког израза.</p> <p><i>Студијско-истраживачки рад</i> обухвата</p> <ul style="list-style-type: none"> - истраживање ликовних, техничких и технолошких могућности при извођењу литографских поступака на алуминијумским и цинканим плочама и литографском камењу; - експериментисање при примени различитих литографских поступака, у току извођења цртежа различитим материјалима за цртање при реализацији црно-беле и литографије у боји. - анализа постигнутих резултата <p>Студенти су слободни у избору тема и личне естетике у извођењу графичких листова.</p>		
Препоручена литература		
<ul style="list-style-type: none"> - Marjorie Devon, <i>Tamarind Techniques of Fine Art</i>, Abrams for the Tamarind Institute, College of Fine Arts, University of New Mexico, New York, 2009. - Paul Croft, <i>Stone Lithography</i>, Watson-Guption, New York, 2003. - Richard Vicary, <i>Advanced Lithography</i>, Thames and Hudson, London, 1977. - Garo Antresian, Clinton Adams, <i>The Tamarind Book of Lithography: Art & Techniques</i>, Tamarind Lithography Workshop Inc./Harry N. Abrams, Inc. Publishers, Los Angeles/New York, 1970. - Милорад Пантић, <i>Литографија</i>, Графичко-школски центар, Београд, 1970. 		
Број часова активне наставе: 8	Предавања: 2	Студијски истраживачки рад: 6
Методе извођења наставе:		
Предавања, демонстрације, индивидуални рад, истраживање литературе на интернету, менторски рад са консултацијама и коректурама.		
Оцена знања (максимални број поена 100)		
Предиспитне обавезе		70
Примена стечених знања у практичном раду		60
Редовно похађање наставе		5
Активност на часовима		5
Испит – презентација практичног рада		30